

|                                                                                                                         |                                                                                             |                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව<br>மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்<br>Department of Education - Western Province | <b>තෙවන වාර පරීක්ෂණය</b><br><b>மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை - 2026</b><br><b>Third Term Test</b> | බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව<br>மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்<br>Department of Education - Western Province |
| ශ්‍රේණිය } 13<br>தரம் }<br>Grade }                                                                                      | <b>සිංහල</b>                                                                                | පත්‍රය } I<br>வினாத்தாள் }<br>Paper }                                                                                   |
| විෂය }<br>பாடம் }<br>Subject }                                                                                          | <b>පැය } 3</b><br>மணித்தியாலம் }<br>Hours }                                                 |                                                                                                                         |

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි</b><br><b>மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்</b><br><b>Additional Reading Time - 10 minutes</b> | <b>අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත්, උත්තර ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

01. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) හා (උ) උද්ධෘත අතුරෙන් ‘සතරක්’ තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (උ) හා (ඵ) ප්‍රශ්නවලට ද උත්තර සපයන්න.

(මේ ප්‍රශ්නවලට උත්තර ලිවීමේදී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරයම යොදා ගන්න.)

(අ) නැවත කර්මාන්තය නිමවා දුන් කළ මිලන් දිය යුතු ය. එසේ කළට ආබරණයෙන් හා කළ මිලයෙන් කැටි ව බොහෝ වස්තූන් වියදම් වෙයි. දන්නා නොදන්නා තමා ම කරන කළට වියදම් වන දෙයක් නැත්තේ වේ දැ’යි බොහෝ සිතිවිලි සිතා තුමු ම රත්රන් හැරගෙන අකුරු ලියන සේ නොදන්නා කෙනෙකුත් පත්වල හිරි අදනා සේ කුණ්ඩලාහරණ සේ තළාපියා දුන්න. ඒ කුණ්ඩලාහරණය උරුටු ආදී වූ සුක්ෂ්ම කර්මාන්ත නැති හෙයින් මටසිලුටු විය. එසේ හෙයින් කුමාරයන්ට නම් තබන්නෝ මට්ටකුණ්ඩලි නම් තුබුහ. ඒ කුමාරයන් සොළොස් හැවිරිදි අවස්ථාවෙහි පාණ්ඩුරෝග ඇති විය. එක් දවසක් කුමරුන්ගේ මැණියෝ බමුණානන්ට වස්තු ලෝභයෙන් ඊ අවස්ථාවක් නැතත් තුමු පුතණුවන්ගේ සැටිය දැක බමුණාණන් බණවාලා “නොපගේ පුතණුවන්ගේ සැටි පෙවෙත් නපුර. උන් තමන් නොකියතත් ලෙඩක් දුකක් ඇත්තා සේය. ඊට නිසි පිළියම් දන්නා කෙනෙකුත් ගෙනවුත් පිළියමක් කරව”යි උන්ගේ අදහස් ආබරණය කළ ලෙසින් ම නොහැඟුණා සේ කිවුය.

- (1) බොහෝ වස්තු වියදම් වන්නේ කෙසේද?
- (2) කුණ්ඩලාහරණය සකස් කළ ආකාරය මෙහි දක්වා ඇත්තේ කෙසේද?
- (3) ‘ඒ කුමාරයන් සොළොස් හැවිරිදි අවස්ථාවෙහි .....’ මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (4) ‘උරුටු’ යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04)

(ආ) එකල රජගහ නුවර බිම්බිසාර රජපුරුවෝ එපවත් අසා “වක්‍රවර්තීන් උපදනා වූ අමිතභෝගී සිටුවරුන්ගෙන් හා අටළොස් කෙළක් කුලයෙන් ශෝභාවත් වූ මාගේ මෙබඳු වූ ශ්‍රී නගරයක් විශාලා මහනුවරට එක ගණිකාවක නිසා අඩුවනු නො යෙදෙයි. මාගේ නුවරද වේශ්‍යාවකගෙන් ශෝභාවත් කරවමි”යි සිතා එනුවර මුළුල්ලෙහි රූපත් වූ ස්ත්‍රීන් පරීක්ෂා කොට සාලවතී නම් කුමාරිකාවක උතුම් රූ ඇති සේ අසා ඇය රජාභිගණයට ගෙන්වා මුළු නුවර වැස්සන් රැස්කොට මෙපවත් කියා ‘අපි ම ඇති කරමිහ’යි මන්ත්‍රණය කොට නුවර වැසියන්ගෙන් මසුරන් දෙලක්ෂයක් හා තමන්ගෙන් ලක්ෂයක් හා මෙසේ තුන්ලක්ෂයක් මසුරන් හා වේශ්‍යාවන්ට සුදුසු වූ රුවන් පලඳනා හා පරිවාර ජනයන් හා උයන් පොකුණු බත්ගම් ආදී වූ නොයෙක් සැපත් හා සත්වුමු මහ පායකුදු දී එනුවරට අග්‍ර වූ වේශ්‍යා තනතුර දී දවස දෙදහසක් දී ඇය කරා පුරුෂයන් වදනා සේ නියෝග කොට අම්බපාලි නම් ගණිකාවට දියුණු වූ ස්ථානාන්තර හා සම්පත් දුන්න. එතැන් පටන් සාලවතී නම් ගණිකා ද එනුවර නැඟූ ධජයක් සේ ප්‍රසිද්ධ වූව.

- (1) රජගහ නුවර ශෝභාවත් කළ කුල ගණන කොපමණද?

- (2) වේගයා තනතුර ඇති කිරීමට වියදම් කළේ කවරහුද?
- (3) 'සත්බුමු මහ පාසකුදු.....' මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (4) 'අමිතභෝගී' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04)

(ඉ) “කැණහිල් මාංශ කැටියක් බැ ගෙන ගහ සමීපයට ගොස් අසල යන කලට මත්ස්‍යයෙක් දියෙන් ගොඩට පැනපී ය. කැණහිල් කට තිබූ මාංශ දමා මත්ස්‍යයා බැ ගත්ට දිවූ කල මත්ස්‍යයා දියට පැනපී ය. උකුසු මාංශ කැටිය බැගත. එකියන සිභාලයා මත්ස්‍යයාත් නොලැබ මාංශ කැටියත් නොලැබ වික්ෂේප ව ගහ සමීපයෙහි උන් ස්ත්‍රියගේ මුණ බල බලා සිටියේ ය. එවිට එකියන ස්ත්‍රිය මහත් කොට සිනාසී පුවහ. ඊට ශක්‍රයෝ කියන්නාහු “මෙතැන නැටීමක් ගී කීමක් කෙළි නළුවක් නැතිව මහත් කොට අස්ථානයේ සිනාසුණුයේ කුමකටදැ” යි විචාළේ ය. එවිට ස්ත්‍රී කියන්නී “නොප කටින් බැගෙන ආ මාංශ කැටිය මත්ස්‍යයා කම්”යි කටින් දමා මත්ස්‍යයා බැගන්ට ගිය කලට මාංශ කැටිය උකුසු බැගත. මත්ස්‍යයා දියට පැනපීය. මේ කාරණය දැක සිනාසීම්” කිව. එවිට ශක්‍රයෝ කියන්නාහු “නොප මට සිනාසෙන්නට කාරණා කිමිද? නොපගේ පළමු පිසවා කෑ සමණනුත් නැතිව අලුත් සමණනුත් නැතිව උභය භුෂ්ටව ඉදිනා තෙපි මට නින්දා කියා සිනා සෙන්නේය” යි ශක්‍රයෝ නින්දාකොට බිණූහ. ඊට ස්ත්‍රී කියන්නී “පළමු මෙසේ වූ නොකටයුත්ත කොට මෙසේ වූ දුකකට පැමිණියෙමි. ඉතිබ්බේ පතිව්‍රතා ධර්මය වීනා මෙසේ වූ දෙයක් නොකරව” යි කිව. ශක්‍රයෝත් “පතිව්‍රතා ධර්මය වීනා මෙසේ වූ නොකටයුත්තක් නොකරව” යි අවවාද දී ‘දෙව්ලොවට ගියාහ’ යි වදාරා සර්වඥයන් වහන්සේ වතුස්සත්‍යය ප්‍රකාශ කොට මේ වුල්ලධනුද්දර ජාතකය නිමවා වදාළ සේක.

- (1) ස්ත්‍රිය පවසන සිනාසීමට හේතු කවරේද?
- (2) ශක්‍රයා ස්ත්‍රියට ලබා දුන් අවවාදය කුමක්ද?
- (3) “උභය භුෂ්ටව ඉදිනා තෙපි මට නින්දා කියා සිනාසෙන්නේ ය” යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (4) “වතුස්සත්‍යය” යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04)

(ඊ) එකල්හි එනුවර යට කී උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා රජපුරවන්ට තුදුරු ව බද්දුටුවෙක පලසක් මත්තෙහි හුන්නේ ය. ගාන්ධර්ව බ්‍රහ්මණයාද රජහු වැද අවසරගෙන විණා ගායනා කෙරෙමින් ස්වර්ණතිලකාව හා සමඟ එකත්පස් ව හුන්නේ ය. එකෙණෙහි තමා පියාණන් පිටිපස්සෙහි හුන්නා වූ ස්වර්ණතිලකා තොම උද්දාල බ්‍රාහ්මණයාණෝ නම් කවුරු දැයි විචාරා තෙල හදුපිය මත්තෙහි හිඳිනාහු ඒ බ්‍රාහ්මණයාණෝ යැයි කී කල්හි තමාගේ නිලුපුල් පෙති දෙකක් හා සමාන නිර්මල වූ සුනිල් තෙතින් ඔහු බලන්නී, කොඳ කැකුළු මෙන් සුදු සිනිඳු දත් පෙළෙහි මනහර සුදුරසින් හින්තවර්ණ වූ අතිරක්ත අධරයුග්මය පොසි දෙවා මද මද සිනා පහළ කෙරෙමින් උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා මුහුණ බලා තමා පෙරව ගෙන උන් පලස මඳක් පහකොට ශරීරප්‍රභා විහිදුවාලුව. හිරුරැස් කලබක් වැනි ඒ ශරීරාලෝකය දැක උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා ඉතා ආශ්චර්යවත් ව කවර ආලෝකයෙක් දෝ හෝ” යි විස්මය පත්ව බලනුයේ ස්වර්ණතිලකාව දැක කාමයෙන් උමතුව මහත් වූ ශෝකයෙන් දහගත ශරීර ඇති ව හුණු වූ ආශ්වාස ප්‍රශ්වාසයෙන් පිරුණු මුඛ නාසිකා හා කඳුළුධාරාවෙන් තෙත් වූ නේත්‍ර ඇතිව විසංඥ විය.

- (1) ස්වර්ණතිලකා උද්දාල බ්‍රාහ්මණයාගේ අවධානය දිනා ගැනීමට සිදු කළේ කුමක් ද?
- (2) ස්වර්ණතිලකා දුටු උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා සිදු වූයේ කුමක් ද?
- (3) "තෙල හදුපිය මත්තෙහි හිඳිනාහු" යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (4) "අතිරක්ත අධරයුග්මය" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04)

|                 |            |                 |          |
|-----------------|------------|-----------------|----------|
| (උ) සවිසත       | කුලුණැසින් | ඔහු තෙද         | දිවසකර   |
| සවි සත තියුණු   | නැණැසින්   | දිලිහෙන විකුම්  | ගිරි සිර |
| නිති දක්නා      | විසින්     | පෙර සිටි රහ     | නො හැර   |
| එරජමය යුතු වූයේ | යුගැසින්   | සිටි ද පර රද යස | තුසරකර   |

- (1) සවිසත නියුණු නැණසින් යන පාදයේ සවිසත යනු කුමක්ද?
- (2) කරුණා ඇසින් බැලුවේ කවුරුන් දෙසද?
- (3) "ඔහු තෙද දිවස කර - දිලිහෙන විකුම් ගිරිසිර" මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (4) "තුසරකර" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04)

• (ඌ) සහ (එ) ප්‍රශ්න දෙකටම උත්තර සපයන්න.

(ඌ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (1) "මාත් ස්වාමිනි ඒ උගන්වා වදාළ මැනව"
- (2) " සොදුර තොප ඉණ නිබු ඉණකඩින් තොප පලන් ආභරණ ගලවා බැඳ දී ලන්න"
- (3) " යම්තාක් මාගේ ස්වාමී පුත්‍රයාණෝ ජීවත් ව ඉදිද්දී ඒ තාක් කල් ම මට අනික් ගෙහිමියෙක් නම් නැත."
- (4) "ඥානවත්තයන් සිතුව මනා සිතුවිල්ලෙක් ම ය"
- (5) "ඔය සුදු මහත්තරුන්ගේ නෝනලාට ලැජ්ජා බය නෑ කියන එක ඇත්තක්ද?"
- (6) "නෝනාගෙන් ඉංග්‍රීසි ටිකක් ඉගෙන ගන්න බැරියැ"
- (7) "අප දෙදෙනට වියෝ වන්න - සිදු නොවේ ද බෝ විගසින්"

(ලකුණු 3 x 4 = 12)

(එ) හෙළ හවුලේ කවීන්ගේ භාෂා භාවිතය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් පහත සඳහන් පද්‍ය පන්තිය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

|                    |          |                     |            |
|--------------------|----------|---------------------|------------|
| මල් ගොමු ගුමු ගුමු | ගන්වන්නී | වෙන් වූවන් සිත      | කලඹන්නී    |
| මී වදවලෑ පැණි      | පුරවන්නී | පරණ තරහ හැම         | යට ලන්නී   |
| කුරුලු සරින් කන්   | පිනවන්නී | ආයෙත් එකමුතු        | කරවන්නී    |
| මුළු ලෝ උයනක්      | කරවන්නී  | පවුල් අවුල්         | විසඳාලන්නී |
| ජම්බු ගහට රත       | පොරවන්නී | කොල්ලන් කෙල්ලන්     | බැඳලන්නී   |
| බක් මී ගහ කහ       | අන්දන්නී | මහලු සිතෙන් කෙළි    | රිසි ලන්නී |
| අඹ දලු ලා රත       | තවරන්නී  | ගෙයි ගෙයි බක් වෙස්  | ගන්වන්නී   |
| ලෝ කත විසිතුරු     | කැරලන්නී | අවුරුදු කිරිබත      | උයවන්නී    |
| එරබදු පැහැයෙන්     | දුලවන්නී | දස දෙස සුවඳින්      | බැඳලන්නී   |
| නා ගස් සුවඳින්     | බැඳලන්නී | ගතට සිතට නව පණ      | දෙන්නී     |
| විලේ නෙලුම් මල්    | පොබයන්නී | කඹුරට ආසිරි         | සලසන්නී    |
| නෙත ගිය ගිය අත     | පණවන්නී  | රට වටා සොම්නස       | ගෙනෑ යන්නී |
| ගමේ මැ පුහුලන්     | ඉදවන්නී  | සිසිර කුමරි පස්සට   | ලන්නී      |
| සොරුන් බවට වවුලන්  | ලන්නී    | ගිම් කුමරිට පෙරටුවැ | එන්නී      |
| නෙතැනැ වවුලු පළවල් | දෙන්නී   | දිනිසුරු කුමරුට අත  | දෙන්නී     |
| ගම් දරුවන් හට වැඩ  | දෙන්නී   | ලොවට මැ මහලක්       | සලසන්නී    |
| මල්සර හට හී        | සපයන්නී  |                     |            |
| යොවුනන් සිත් ඉන්   | බැඳලන්නී |                     |            |
| දෙක දෙක එක්කැර     | ඇදන්නී   |                     |            |
| නොමිලේ කපුකම්      | කරවන්නී  |                     |            |

(ලකුණු 12)

02. (අ) 'කුරුණෑගල - දඹදෙණිය යුග සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍යයේ නවෝදයක් සනිටුහන් කළ කාල වකවානුවකි' මේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න. (ලකුණු 07)

(ආ) 'තීරණාත්මක මොහොතක බුද්ධිමත්ව ක්‍රියා කළ යුතුව සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා අවධාරණය කරයි.' නියමිත කතා ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 08)

**නැතහොත්**

'අවස්ථානුකූලව බුද්ධිමත් තීරණ ගැනීමේ අවශ්‍යතාව ජාත්‍යක කථාවලින් මැනවින් පෙන්වා දෙයි.' නිර්දේශිත කථා ආශ්‍රයෙන් විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15)

03. 'ආශාවන් හා හැඟීම්වලට වහල්වීම නිසා මිනිසුන් මුහුණ දෙන බේදනීය අත්දැකීම් ඉතා රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා සමත්ව ඇත.' මේ කියමන උදාහරණ සහිතව විමසන්න. (ලකුණු 15)

**නැතහොත්**

'උත්සාහවන්තව හා කැපවීමෙන් කටයුතු කිරීමෙන් තම අපේක්ෂාවන් ජයගත හැකිබව පූජාවලී කතුවරයා මැනවින් පෙන්වා දී ඇත.' නියමිත කතා ඇසුරෙන් උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15)

04. 'විවිධ අවස්ථාවල පවත්නා විචිත්‍රත්වය දැක්වීමේදී යෝග්‍ය පරිදි විරිත වෙනස් කිරීම නිසා ගුත්තිල කාව්‍යය විශිෂ්ට පද්‍ය නිර්මාණයක්බවට පත් වී ඇත.' නිර්දේශිත පද්‍ය ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)

05. 'සමාජයේ පවත්නා විවිධ විශ්වාස හා ඇදහිලි නිසාත් පාරිසරික හේතු නිසාත් පීඩාවට පත්වන අසරණ ජන කොට්ඨාසයක් පිළිබඳ බැඳ්දේගම නවකතාවෙන් ඉදිරිපත් කෙරේ.' නිදසුන් දෙමින් සනාථ කරන්න. (ලකුණු 15)

06. වර්තවලට ගැලපෙන ලෙස භාෂාව යොදා ගැනීමට කෙටිකතා රචකයන් සුවිශේෂ දක්ෂතාවක් දක්වා ඇති අයුරු නියමිත කෙටිකතා තුනකින් ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15)

07. ප්‍රේමයේ රමණීයත්වයත් එහි කටුක වේදනාවත් කලාත්මක ලෙස ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට නූතන කවීන් සමත් වී ඇති ආකාරය නූතන පද්‍ය සංග්‍රහයේ පද්‍ය පත්ති තුනකින් නිදසුන් කොට ගනිමින් පහදන්න. (ලකුණු 15)

08. 'පෙමතො ජායති සොකො' නාට්‍යය වඩාත් රසවත් දෘශ්‍ය කාව්‍යයක්බවට පත් වන්නේ එහි උපයුක්ත ගීතවත් භාෂාව හේතුවෙනි.' නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)