

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	තෙවන වාර පරීක්ෂණය மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை - 2026 Third Term Test	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province
ශ්‍රේණිය } 13 தரம் } Grade }	විෂය } பாடம் } Subject }	පත්‍රය } II வினாத்தாள் } Paper }
පැය } 3 மணித்தியாலம் } Hours }		

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes	අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත්, උත්තර ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.
උපදෙස් : • I කොටසෙහි සියලුම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. • එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත්ම ගැළපෙන උත්තරය තෝරා ගෙන එයට හිමි අංකය වරහන් තුළ ලියන්න.	

I කොටස

01. 1.1 කණ්ඩායම් අක්ෂර පමණක් අයත් වරණය තෝරන්න.

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| (1) ක, බ, ග, ස, හ | (2) ග, ජ, ඩ, ද, බ | (3) ක, ග, ඩ, ශ, හ |
| (4) ත, ට, ද, ධ, ණ | (5) ශ, ඡ, ස, හ, ආ | (.....) |

1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද ඡේද්‍රය තෝරන්න.

- (1) නෂ්ටාවශේෂ, ප්‍රත්‍යාර්ථ, දෘෂ්‍ය කාව්‍ය, සංශ්ඨාරය, ධාරාණිපාත
 - (2) නෂ්ටාවශේෂ, ප්‍රත්‍යාර්ථ, දෘශ්‍ය කාව්‍ය, සංශ්ටාරය, ධාරානිපාත
 - (3) නශ්ටාවශේෂ, ප්‍රත්‍යාර්ථ, දෘෂ්‍ය කාව්‍ය, ගණ්ටාරය, දාරානිපාත
 - (4) නෂ්ටාවශේෂ, ප්‍රත්‍යාර්ථ, දූෂ්‍ය කාව්‍ය, ගන්ටාරය, ධාරානිපාථ
 - (5) නශ්ටාවශේෂ, ප්‍රත්‍යාර්ථ, දෘශ්‍ය කාව්‍ය, සන්ඨාරය, ධාරාණිපාථ
- (.....)

1.3 අකාරාදි පිළිවෙළ අනුව නිවැරදිව ලියා ඇති පද ඡේද්‍රය තෝරන්න.

- (1) ලෝවැඩසහරාව, ලෝකෝපකාරය, ජීනබෝධාවලිය, ආනාර්ථ ප්‍රදීපය, සුබෝධාලංකාරය
 - (2) ආනාර්ථ ප්‍රදීපය, ජීනබෝධාවලිය, ලෝකෝපකාරය, ලෝවැඩසහරාව, සුබෝධාලංකාරය
 - (3) ජීනබෝධාවලිය, ආනාර්ථ ප්‍රදීපය, ලෝකෝපකාරය, ලෝවැඩසහරාව, සුබෝධාලංකාරය
 - (4) සුබෝධාලංකාරය, ලෝකෝපකාරය, ලෝවැඩසහරාව, ජීනබෝධාවලිය, ආනාර්ථ ප්‍රදීපය
 - (5) ලෝකෝපකාරය, ලෝවැඩසහරාව, ආනාර්ථ ප්‍රදීපය, සුබෝධාලංකාරය, ජීනබෝධාවලිය
- (.....)

1.4 පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරින් නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) රකාරාංශය මුර්ධජ අක්ෂර සමගම යෙදිය යුතුයි.
 - (2) රකාරාංශය ස්වරයකට පසුව යෙදේ.
 - (3) රකාරාංශය ශුද්ධ ව්‍යංක්ෂණයකට පසුව යෙදෙන 'ර' අක්ෂරය වෙනුවට යෙදෙයි.
 - (4) රකාරාංශය රේඵය වෙනුවටද යෙදිය හැකිය.
 - (5) රකාරාංශය අනුස්ථාරය යෙදෙන විචනවල යෙදිය නොහැකිය.
- (.....)

1.5 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) විශේෂ දොරටුව, සඳුන් සුවඳ, කාර්ය සාධක, කාව්‍ය චිත්තා
- (2) පළාත් විමර්ශන, සංඝ සමුළුව, හේද හින්න, නාද ශික්ෂණ
- (3) මැටි කර්මාන්තය, අත් පහර, නිල් ආකාශ, දේශපාලන රැස්වීම
- (4) නැවුම් අද්දැකීම, නාට්‍ය පිටපත්, ගායක කැල, වාමර නැටුම
- (5) සඳ රශ්මි, තේත්‍ර පූජා, වාසනා චක්‍රය, රියදුරු ආසනය

(.....)

1.6 තත්සම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) ක්‍රියා, ජාල, නාග, රංග
- (2) සහන, යොවුන්, සතර, වාප
- (3) ඉසුරු, පරණ, දෙවිඳු, මිතුරු
- (4) මහාර්ඝ, බාල, තෙර, නිධාන
- (5) දින, මෙත්, මැසි, සරණ

(.....)

1.7 තද්භව පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) සරඹ, සහසු, වස, පණ
- (2) විලඳ, ඇස, සෙමෙර, වළලු
- (3) නැව, දෙවි, කෘත, අඳුන
- (4) ගඟ, නියඟ, ප්‍රේම, දරුණු
- (5) සියුම්, උණුසුම්, පැතුම්, තීර්ථ

(.....)

1.8 විශේෂණ, අන්‍යාර්ථ, අව්‍යය, විභක්ති යන සමාසවලට අයත් පද පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) පොල්තෙල්, දසරාජධර්ම, විදුරත්, අන්‍යොචිත
- (2) විදුරත්, අන්‍යොචිත, පොල්තෙල්, දසරාජධර්ම
- (3) අන්‍යොචිත, දසරාජධර්ම, විදුරත්, පොල්තෙල්
- (4) දසරාජධර්ම, පොල්තෙල්, අන්‍යොචිත, විදුරත්
- (5) දසරාජධර්ම, විදුරත්, අන්‍යොචිත, පොල්තෙල්

(.....)

1.9 කෘදන්තයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) හදාළ, විවාළ, මතුළ, අතුළ
- (2) කඩන, දවටන, රහන, නෙළන
- (3) රැවිලි, කෙදිරිලි, සැහැලි, වැටිලි
- (4) කියමන්, පිසමන්, වියමන්, සිහමන්
- (5) මැරූ, දිවූ, තැනූ, සැදූ

(.....)

1. 10 පහත දැක්වෙන උද්ධෘතවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ග පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

“හිමි ගමනක් ගොසින්”

“කියනුව දිවා රෑය”

“ලැබුණත් තෙත් යුග දහසක උරුමේ”

“මාහිමියනි බුදු වනු මැන නොවී පමා”

- (1) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා
- (2) පූර්ව ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා
- (3) පූර්ව ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා
- (4) අපර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා
- (5) විධි ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා

(.....)

1.11 තද්ධිතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) භෞතික, ප්‍රාථමික, නෛතික, කාල්පනික
- (2) මාධුර්ය, ධෛර්ය, ඖදාර්ය, කෞශල්‍ය
- (3) ගුණවත්, හදවත්, ධනවත්, සුවඳවත්
- (4) අද්‍යතන, නූතන, පුරාතන, විරන්තන
- (5) මුද්‍රිත, ජනනා, ශුරතා, විශේෂතා

(.....)

1.12 උපසර්ගයක් අන්තර්ගත නොවන පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) සම්මාන, සංකලන, සත්කාර, සද්භාව
- (2) නිස්සාර, උද්වේග, පිළිලබ, පරිභෝග
- (3) උපහාර, අතික්‍රාන්ත, අපද්‍රව්‍ය, ප්‍රමෝදය
- (4) ඔවදන්, විස්තර, දුර්දාන්ත, විභූෂණ
- (5) ප්‍රගමනය, සජ්ජන, අභිමාන, සන්තාප

(.....)

1.13 එකම අර්ථයට අයත් නිපාත පද පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| (1) පිණිස, උදෙසා, අරභයා, වෙනුවෙන් | (2) නිබඳ, තුරු, විනා, වූ කලී |
| (3) දක්වා, කෙරෙන්, නිරතුරු, වනාහි | (4) කැටුව, කෙරෙහි, බැවින්, නැවත |
| (5) වෙත, පාසා, මිස, හෙයින් | (.....) |

1.14 ‘සිහිති දරුවන් උදෙසා ලියවුණු පොත්පත්’ වර්තමානයේ බහුලව දක්නට ඇත’ යන වාක්‍යයේ වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් ව්‍යාකරණ වර්ග නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| (1) සමාස, නිපාත, තද්ධිත | (2) නිපාත, සමාස, තද්ධිත | (3) සමාස, තද්ධිත, නිපාත |
| (4) තද්ධිත, සමාස, නිපාත | (5) තද්ධිත, නිපාත, සමාස | (.....) |

1.15 සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ නිරූපණය කරන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| (1) ගියොත්, පැමිණ, තබා, විමසා | (2) එත, බලනු, එව, කියන |
| (3) විවාළේය, වගුළේය, අතුළේය, මතුළේය | (4) ගයවයි, තවයි, දුවයි, බලවයි |
| (5) දකිනුව, ඇමතුව, යද්දී, අස | (.....) |

1.16 සමාසයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|--|------------------------------------|
| (1) සුරසැවු, ජනප්‍රිය, කුසුරිස්, සදරස් | (2) සවිකැඳ, පසැස්, සිහිනිඟ, අනුරූප |
| (3) ගංදිය, යව්දිව්, ගවුම්පොඩි, තුන්දොර | (4) සවත්, ගීතැටුම්, සුවතා, මව්ගුණ |
| (5) දිවිසම්, සතපා, මලව්, සුරමඟ | (.....) |

1.17 එකම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- | | |
|---|---|
| (1) වියවුල්, දෙයාකාර, සිවුරැස්, සිවුරඟ | (2) අංගෝපාංග, පරමායුෂ, පුනරුදය, කම්මල |
| (3) වරහන, කර්මානුරූප, ගමනාන්තය, වම්මුතු | (4) නිත්‍යානුකූල, සිත්තම්, පරෝපකාර, ගංදැළ |
| (5) රෝගාබාධ, මල්ලිත්ත, මුලාසනාරූප, ගෙවුයන | (.....) |

1.18 ව්‍යාකරණානුකූලව නොගැළපෙන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| (1) බැලුවේය, ලිව්වෝ, රැක්කෝ, දැරුවේ | (2) එව්, පරිදි, විලස, අයුරු |
| (3) ඇතැමෙක්, සමහරෙක්, අයෙක්, කෙනෙක් | (4) සරණවි, මරරූප, ජලධර, කලගොස් |
| (5) සිහිලළ, වහළ, ඉහළ, පහළ | (.....) |

1.19 ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

- | |
|---|
| (1) නිලධාරිහු කාර්යාලයට පැමිණ නැත. |
| (2) දක්ෂ කෙටිකතාකරුවෙකු වූ මහගමසේකර මහතා දක්ෂ චිත්‍ර ශිල්පියෙකුද විය. |
| (3) ප්‍රවීණ ගායකයෝ සිවුදෙනෙක් විනිශ්චය මණ්ඩලයේ සිටිති. |
| (4) සියලු රටවැසියෝ නීතියට ගරු කළ යුතු ය. |
| (5) ඕනෑමෝ දරුවන්ට කාරුණික මවක් වූහ. |
| (.....) |

1.20 ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|--|--|
| (1) අයියෝ! අපිට වෙච්ච දෙයක්. | (2) ගුරුතුමා මාව අගය කළේය. |
| (3) මේ දවස්වල අපිට හොඳටම කරදරයි. | (4) ක්‍රීඩකයෝ කියන්නේ හොඳ සවියක් ඇති අයනේ. |
| (5) නංගි සන්ධ්‍යා කාලයෙහි මට ඇසෙන පරිදි ගීයක් ගැයුවාය. | (.....) |

(ලකුණු 1 X 20 = 20)

II කොටස

මෙම කොටසින් 2,3 ප්‍රශ්න ඇතුළුව ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

02. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට උත්තර ලියන්න.

සිංහලය සංස්කෘත පාලි වැනි භාෂා සමග සමීප සම්බන්ධතාවක් ඇති නමුත් එය සකු, මගධ බස්වලින් පහළ වූවක් ද නැතහොත් එකී භාෂාවන් හා සමාන්තර වර්ධන ඔස්සේ විකාශනය වූවක් ද යන්න එකඟෙළා ම කීම අසීරු ය. සිදත් සඟරාවේ ඇති දුබලතාවනට ප්‍රධාන හේතුව වන්නේ මෙම ඓතිහාසික සම්බන්ධය ගැන පැවති පූර්ව නිගමනයන් නිසා බව සමහරුන්ගේ මතයයි. රැයිපියල් තෙන්නකෝන් මහතා මේ ගැන පවසා ඇත්තේ “මෙහි පිළිවෙළ අවුල් වී යාමට ප්‍රධාන ම හේතුව ලෙස පෙනෙන්නේ සිදත් සඟරාකරුවන් සෙසු පඬුවන් සේ ම සිංහලය මගධ සකු යන දෙබසින් පහළ වූවක් යන හැඟීම ඇතිව සිටීම” යි යනුවෙනි.

එහෙත් සිදත් සඟරා කතුවරයා එබඳු මතයක් දැරුවේ නම් සිංහල භෝඩිය ද සංස්කෘත භෝඩිය ම ලෙස දක්වන්නට ඉඩ තිබිණි. මන්ද යත් මිශ්‍ර සිංහල ගද්‍ය ව්‍යවහාරයෙහි සංස්කෘත අක්ෂර භාවිත වූ බැවිනි. සියබසට විශරණයක් ලිවීමට එළැඹෙන සිදත් කතුවරයා එසේ කරන්නේ එය යම් ස්වාධීන ලක්ෂණ ඇති භාෂාවක් ලෙස සලකාගෙන ය. මෙහි යථා තත්ත්වය පරීක්ෂා කරන විට පෙනී යන්නේ සංස්කෘත භාෂාවේ බලපෑම ඔස්සේ යටපත් වෙමින් තිබූ හෙළ බසේ ලක්ෂණ පහදා දීම කතුවරයාගේ අරමුණ වූ බවයි. එම ලක්ෂණ වඩාත් ආරක්ෂිතව පැවතියේ පද්‍ය ව්‍යවහාරයෙහි ය, හෙවත් කවි ලැකියෙහි ය. කවි ලැකියෙහි විශරණ ලකුණු විධිමත්ව පිරික්සා බැලීම සම්බන්ධයෙන් විමසීමේදී සිදත් සඟරාවේ කෙතරම් දුර්වලතා පැවතිය ද කතුවරයාගේ මූලික ධාරණාව වූයේ සංස්කෘත මිශ්‍ර ගද්‍ය ව්‍යවහාරය සලකා බැලීම නොව, එම ආභාසයෙන් කැළැල් නො වූ හෙළ බස් ලකුණු කියා පෑමය. ඒ අනුව විසිවැනි සියවසේ කුමරතුඟුවන් සංස්කෘත ආධිපත්‍යයෙන් සිංහලය මුදවා ගැනීමට ගත් උත්සාහයට සමාන උත්සාහයක් තෙළෙස්වැනි සියවසේ සිදත්කරුවෝ ද යෙදුණ හ. එහෙයින් සිදත් කතුවරයා සංස්කෘතය ගැන සිහි කරමින් සිංහල ව්‍යාකරණ රීති සකස් කළ බව ප්‍රකාශ කිරීම යුක්ති සහගත නොවේ.

- (i) පාඨයේ සඳහන් සිංහල භාෂාවේ සම්භවය පිළිබඳ මතවාද දෙක මොනවාද?
- (ii) සිංහල ගද්‍ය ව්‍යවහාරය කෙරේ සිදත් කතුවරයා සැලකිලිමත් නොවීමට හේතුව කුමක්ද?
- (iii) මෙම ලේඛකයා සිතන පරිදි සිදත් කතුවරයාගේ අරමුණ මැන කාලයෙහි දක්නට ලැබුණු බවට ඉදිරිපත් කර ඇති සාධකය කුමක්ද?
- (iv) සිදත් සඟරාව පිළිබඳ රැයිපියල් තෙන්නකෝන් මහතා දරන මතය බැහැර කිරීමට ලේඛකයා උදව් කර ගන්නා සාධකයක් ලියන්න.
- (v) සිදත් කතුවරයාගේ මූලික ධාරණාව ලෙස සැලකෙන කරුණ කුමක්ද?
- (vi) සිදත් සඟරා කතුවරයා සංස්කෘතය ගැන සිතමින් සිංහල ව්‍යාකරණ රීති සකස් කළ බව ප්‍රකාශ කිරීම සාධාරණ නොවන්නේ කුමන හේතුවක් නිසාද?

(ලකුණු 2 x 6 = 12)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශකොට ලියා සාරාංශය අග වචන සංඛ්‍යාවද සඳහන් කරන්න.

සුවදායී ජීවිතයක් අපේක්ෂාවෙන් ස්වභාවධර්මය අභිභවනය කොට මනුෂ්‍ය සංහතිය විසින් නිර්මාණය කර ගන්නා ලද තාක්ෂණය මිනිසා විසින් මිනිසාට ම එරෙහිව යෙදවීම විසිවන සියවසේ වඩාත් තදින් තහවුරු විය. න්‍යෂ්ටික අවි නිෂ්පාදනය සහ අධිරාජ්‍යවාදී ප්‍රචණ්ඩ යුද්ධ සැලසුම් ද මෙකල අන් සියල්ල අභිභවා ප්‍රමුඛත්වයට පැමිණ ඇත. සමස්ත මානව පැවැත්ම ම බේදවාචකයක්බවට පමුණුවාලන මේ තත්ත්වය කලාවේ විෂය ක්ෂේත්‍රය පෘථුලත්වයට පත් කිරීමට හේතු වී තිබේ. අප්‍රිකානු, ඉන්දියානු, වියට්නාම හා පලස්තීන සාහිත්‍ය කෘති මේ සඳහා මනා නිදසුන් සපයයි. මෙහි ම ප්‍රතිපක්ෂය ගතහොත් මානුෂික පැවැත්මෙහි ද එහි ප්‍රතිඵල වශයෙන් සාහිත්‍යයේ හා කලාවේ ද විනාශ සිදු කිරීමට ක්‍රියාත්මක වනු ඇත්තේ ද මේ වෛෂයික පදනම ම ය. මානව සංහතිය

පාරිච්ඡිකලයෙන් අතු ගා දමා දේශ දේශාන්තරයන් තම තමන් අතර බෙදා හදා ගැනීමට ලොව මහ බලවතුන් සැලසුම් කරන යුද්ධෝපායන්ගේ නාෂ්ටිය ලෙස තාක්ෂණය ම ක්‍රියාත්මක වෙයි.

තාක්ෂණය මානව සංහතියේ හා කලාවේ වර්ධනය සඳහා ඉටු කර ඇති එමෙන් ම ඉටු කරන්නා වූ මෙහෙවර අනුපමේය ය. එහෙත් තාක්ෂණය මනා සැලසුම්කරණයකින් යුක්ත කොට ලක්ෂ සංඛ්‍යාත මහජනතාවගේ උරුමයක් බවට පත් කරන තෙක් එයට විලංගු ලා සිර අඩස්සි කළ ලෙසකින් පවතියි. මනුෂ්‍ය ඝාතන ද ඒ සඳහා ඇති දුෂ්ට සැලසුම් ද සුණුවිසුණු කොට මහජනයාට තාක්ෂණයේ විපුල ඵල නෙළා ගත හැකි වන්නේත් එය වඩ වඩාත් උචිත මට්ටම කරා වර්ධනය කළ හැකි වන්නේත් එහි පසු ගමන්කරුවකු වන සාහිත්‍යයේ හා කලාවේ පුනර්ජීවනයක් ඇති කළ හැකි වන්නේත් තාක්ෂණය බැඳ දමා ඇති යදම් ලිහා බහුජන අයිතියට පවරා මානව ප්‍රගතිය ඒකායන අරමුණ කොට ගත් විද්‍යාත්මක සැලසුම්කරණයකට භාජන කිරීමෙන් ම පමණි.

(ලකුණු 13)

03. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළව වචන 300-350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූලව ලියන්න.

- (i) ජනමාධ්‍ය සඳහා ආචාර ධර්ම පද්ධතියක අවශ්‍යතාව.
- (ii) සාරධර්ම සපිරි සමාජයක් බිහිකිරීම උදෙසා ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග.
- (iii) සංචාරක කර්මාන්තය දියුණු කිරීමට ගත යුතු ක්‍රියා මාර්ග.
- (iv) විදුලි පරිභෝජනය කළමනාකරණය කර ගැනීමේ අවශ්‍යතාව.
- (v) ස්වාභාවික ආහාර පරිභෝජනයේ වැදගත්කම.
- (vi) රැකියා විසුක්තිය අවම කර ගැනීමට වෘත්තීය අධ්‍යාපනයෙන් ලැබෙන පිටිවහල.

(ලකුණු 25)

04. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- (i) දක්ෂ රංගන ශිල්පියෙක් වූ ජයලත් මනෝරත්න මහතා ප්‍රවීණ නාට්‍ය රචකයෙක්ද විය.
- (ii) සියලු රටවැසියන් නීතියට අවනත විය යුත්තෝය.
- (iii) ක්‍රීඩකයෝ පුහුණුවීම්වල යෙදෙනවා අපි දුටුවෙමු.
- (iv) අධ්‍යක්ෂවරුන් තිදෙනෙක් සාකච්ඡාවට සහභාගි වූහ.
- (v) වගාවන්ට සත්තු හානි කරති' යි ගොවීහු පවසති.

(ලකුණු 1 x 5 = 5)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න

- (i) වාරිකාවේදී ඔවුහු අප දැක්කෝය.
- (ii) නූතන කෙටිකතාකරුවෝ කාලීන සමාජ ගැටලු තේමා කොට ගෙන කෙටිකතා ලියති.
- (iii) ගුරුවරු ඉගැන්වීම් කටයුතුවලදී නව තාක්ෂණික උපකරණ භාවිත කරති.
- (iv) ඕ තොමෝ ඉතා මිහිරිව ගීයක් ගැයුවාය.
- (v) නීතිඥයෝ උසාවියට විත්තිකරුවන් ගෙන්වති.

(ලකුණු 1 x 5 = 5)

(ඇ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) උසස් සාහිත්‍ය නිර්මාණ පරිශීලනයෙන් (දරුවන්/දරුවෝ) නිර්මාණශීලී වෙති' යි (විචාරකයෝ/විචාරකයන්) පවසති.
- (ii) (දේශප්‍රේමීහු/දේශප්‍රේමීන්) රටේ අභිවාද්ධියට වැඩ (කරා/වි/කරනු ලබයි).

(iii) මා විසින් ආරාධිත (අමුත්තන්/අමුත්තෝ) පිළිගනු (ලැබුවෙමි/පිළිගනු ලැබූහ).

(iv) කලා උලෙළෙහි ප්‍රධාන දේශනය ප්‍රබුද්ධ (ලේඛකයෙක්/ලේඛකයෙකු) පැවැත්වූ අතර (කලාකරුවෝ/කලාකරුවන්) විශාල පිරිසක් ඊට සහභාගි වූහ.

(v) (අපි/අප) දුම්රියට නගිද්දී (මිතුරෙක්/මිතුරෙකු) බලා සිටියේය. (ලකුණු 1 x 5 = 5)

05. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කථ අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු-අංගය දක්වන්න.

(i) සම්භාෂණයට පැමිණි බහුතරයක් කාන්තාවෝ අලංකාර වස්ත්‍රාභරණයෙන් සැරසී සිටියෝය.

(සම්භාෂණයට - උපසර්ග, බහුතරයක් - ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම, වස්ත්‍රාභරණයෙන් - සන්ධි)

(ii) ගංදැලෙහි තුරුමුදුන්වල සිටින කොක්කු නිසොල්මන්ව සිටිති.

(ගංදැලෙහි - සන්ධි, තුරුමුදුන්වල - විභක්ති, නිසොල්මන්ව - උපසර්ග)

(iii) ඉහළ නැඟී වෙරළ කරා ඇදෙන දළ රළ පෙළ බලමින් සංචාරකයෝ දියකඩනය අසලට ගියෝය.

(නැඟී - ක්‍රියා, ඇදෙන - කෘදන්ත, දියකඩනය - කෘදන්ත)

(iv) ඉන්ධන අර්බුදය නිසා උද්ගත වී ඇති ගැටලු සඳහා කඩිනම් විසඳුම් අවශ්‍ය වේ.

(උද්ගත - උපසර්ග, ගැටළු - තද්ධිත, විසඳුම් - කෘදන්ත)

(v) පෞරාණික ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ලිකැටයම් බලා කුඩා දරුවෝ සතුටු වූහ.

(පෞරාණික - තද්ධිත, ලිකැටයම් - සමාස, කුඩාදරුවෝ - විශේෂණ)

(ලකුණු 3 x 5 = 15)

06. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත්ම ගැළපෙන පදය වරහන් තුළ දී ඇති පද අකුරෙන් තෝරා ලියන්න.

i. සුභාෂිතය කාව්‍ය ග්‍රන්ථයකි.

ii. තාක්ෂණික සිසුන්ගේ නිර්මාණ කුසලතා හීන කරයි.

iii. ලොව දිනෙන් දින දියුණු වෙයි; නව බිහිවෙයි.

iv. නියමිත අනුව කටයුතු කිරීමෙන් මග අනතුරු වැලකේ.

v. අනුරාධපුර පූජා අයත් ප්‍රධාන ජලාශය නුවර වැවයි.

vi. සත් කෝරළයේ වගා ජලය සැපයෙන්නේ මහ කනදරාව ව්‍යාපාරයෙනි.

(බිම්වලට, උපදෙස්, භූමියට, මෙවලම්, උපකරණ, උපදේශ)

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 3$)

(ආ) පහත දක්වා ඇති පද සන්ධි කර ලියන්න.

i. දන්ත+ආරෝග්‍ය

ii. රත්මල්+ආන

iii. බුද්ධි+ඉන්ද්‍රිය

iv. පුන+උත්

v. දඹ+පිටිය

vi. සුදුසු+ම්

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 3$)

(ඇ.) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති නම් කරන්න.

- i. උපාසිකාව බුදු මැදුරෙහි ප්‍රතිමා පිරිසිදු කළාය.
- ii. සොළුර, නුඹගේ ගැයුම ඉතා මනහරය.
- iii. දරුවා පැනෙන් අකුරු ලියුවේය.

(ලකුණු 1 x 3 = 3)

(ඈ.) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන කොටස නැවත ලියන්න.

වධකයා කඩුව රැගෙන එක්ම ජ්‍යෙෂ්ඨ පුත්‍රයාණෝ බියපත්ව දුවන්නට වන්න ලෙහි අත් ගසා හඬන්නට වන්න මේ දුටු මද්දුම බණ්ඩාරයෝ වහා ඉදිරියට පැන අහිත සිංහස්වරයක් විහිදුවා බිය නොවන්න අයියන්ඩි මැරෙන හැටි මම පෙන්වන්නම් යනුවෙන් පවසා එම්බා ගහලය තාගේ අසිපතින් මාගේ බෙල්ලට ගසා හිස කඳින් වෙන් කරවැයි කියා දං ගෙඩිය මත්තෙහි හිස තබා දූහ දරුවෙහි ඔළුමොළකම් නො ව එඩිකම් වඩවු හීන දිනකම් නොව සුරුවිරුකම් වඩවු

(ලකුණු 3)

(ඉ.) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

- i. "ඔබගේ නිදහසට කරුණු කියන්න" යි විනිසුරු විත්තිකරුට නියම කළේය.
- ii. "අපොයි! මගේ සේසතම නැතිවුණා" යි මුදලාලි තම හිසෙහි අත තබා ගත්තේ ය.
- iii. "මම ඊයේ රැ නපුරු සිහිනයක් දුටුවෙමි" යි දරුවා මවට පැවසීය.

(ලකුණු 1 x 3 = 3යි)

07. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට උත්තර ලියන්න.

සාහිත්‍යය භාෂාත්මක වික්‍රමයක් හෙයින් ප්‍රතිභාසම්පන්න ලේඛකයෙකු සතු මූලික ගුණාංගයක් විය යුත්තේ භාෂාධිපත්‍යයයි. තමාට අභිමත පරිදි බස හසුරුවා ගැනීමේ ශක්තියක් ඔහුට තිබිය යුතුය. සාහිත්‍යකරුවා උපයෝගී කරගන්නා භාෂා මාධ්‍යයෙහි කිසියම් විශේෂත්වයක් ඇත. එම විශේෂත්වය ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගත හැක්කේ සාහිත්‍යකරුවන්ට අන්‍යාකාර වූවත් භාෂාව පරිහරණය කරන ආකාරය පරීක්ෂා කිරීමෙනි. සාහිත්‍යයක භාෂාවේ යථා ස්වභාවය වටහා ගැනීම පිණිස විද්‍යාඥයා වචන භාවිත කරන ආකාරයත් සාහිත්‍යකරුවා වචන භාවිත කරන ආකාරයත් සොයා බැලිය යුතුය. විද්‍යාඥයා ලේඛනයක් සම්පාදනය කරන්නේ විද්‍යාත්මක සත්‍යයක් ප්‍රකාශ කිරීමේ අරමුණ ඇතිවය. ඒ සඳහා නිශ්චිතාර්ථ දනවන වාමාලාවක් තෝරා ගනී. හැඟීම් දැනීම් දැනවීම ඔහුගේ අරමුණ නොවේ. ඔහු නිරතුරුව වැයම් කරන්නේ ඉතා පැහැදිලි වූත් විද්‍යාත්මක වූත් වාමාලාවක් තුළින් තමා පසක් කොටගත් සත්‍ය ප්‍රකාශ කිරීමටයි.

- (i). තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත වචන අකාරාදි පිළිවෙළින් ලියන්න.
- (ii). මෙහි ඇති උපසර්ග පද තුනක් ලියන්න.
- (iii). භාෂාධිපත්‍යය, අන්‍යාකාර, නිශ්චිතාර්ථ යන පද විසින්දි කොට ලියන්න.
- (iv). මූලික, හැඟීම්, හසුරුවා යන වචනවල යෙදී ඇති පිල්ලම් වෙන වෙනම ලියන්න.
- (v). ඡේදයෙහි තිබෙන අසෝෂ මහාප්‍රාණ අක්ෂර දෙකක් හා සෝෂ මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් ලියන්න.

(ලකුණු 3 x 5 = 15)

8. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් තුනක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i). අපර ක්‍රියා
- (ii). ගාත්‍රාදේශ සන්දේශ
- (iii). අව්‍යය සමාස
- (iv). කුත්සිතාර්ථයෙහි නිපාත
- (v). ගෞරවාර්ථ තද්ධිත ප්‍රත්‍යය

(ලකුණු 5 x 3 = 15)