සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

තෙවන වාර පරීක්ෂණය
மூன்றாம் கால சோதனை - 2026
Third Term Test

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 13	විෂයය / பாடம் / Subject: පෙරදිග සංගීතය II	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: II	පැය / மணித்தியாலம் / Hours: 3

උපදෙස් :

I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක් ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. (*සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු* 20 *බැගින් හිමි වේ.*)

I කොටස

01. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් ස්වර සංගති කිහිපයකි.

A. - ධ ධ ප ම ප ග රි B - නි ස ග ම ධ ධ ප C - ධ නි ස ම ග රි ස

(i) ඉහත රාග තුන හඳුනාගෙන අදාල ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමඟ පිළිවෙලින් ලියන්න. (ලකුණු 3)

(ii) එම රාග තුනෙන් කැමති රාගයකට අදාල ඛ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයේ හෝ වාදිතයේ ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 8)

(iii) ඉහත රාග තුනෙන් රාත්‍රී කාලයේ ගැයෙන රාගයක මේලය, ජාතිය වාදී, සංවාදී, ගායන සමය ලියන්න. (ලකුණු 5)

(iv) ඉහත රාග තුනෙන් ඔබ මෙතෙක් පිළිතුරු නොසැපයූ අනෙක් රාගයේ මධ්‍යල ගීතයකට හෝ මධ්‍යලය වාදිතයකට සුදුසු මාත්‍රා 08කට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 4)

02. (i) නිර්දේශිත රාග තුනකට අදාලව සකසා ඇති පහත වගුවෙහි A සිට H දක්වා හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු අදාල ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග ලියන්න. (ලකුණු 8)

රාගය	මේලය	ජාතිය	වාදි ස්වරය	සංවාදි ස්වරය	ගායන සමය
ජයජයවන්ති	ඛමාජ්	A	B	ප	C ....
දේස්	D	E	රි	F	රාත්‍රී දෙවන
හංසධ්වනි	G	ඖඩව	ස	H	රාත්‍රී ප්‍රථම

(ii) ඉහත වගුවෙන් දැක්වෙන රාග තුනෙන් කැමති රාගයක ඛ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයේ අන්තරා කොටස ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 6)

(iii) දේස් රාගය සහ තිලක්කාමෝද් රාගය අතර සමානකම් දෙකක් සහ අසමානකම් දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 4)

(iv) හංසධ්වනි රාගයට අදාළව මාත්‍රා අටකට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 2)

03. (i) "චෞතාල් සහ ඒක්තාල්" හෝ "ත්‍රිතාල් සහ තිලවඩා" යන තාල යුගලයන්ගෙන් එක් යුගලයක් පමණක් තෝරාගෙන එම තාල දෙකේ සමානකම් තුනක් සහ අසමානකම් දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 5)

(ii) තිලවඩා තාලයේ ඨේකාව සමගුණ, දෙගුණ වශයෙන් තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 5)

(iii) ඔබ උගත් නිර්දේශිත රාගයකට අයත් ඛ්‍යාල් විලම්භලය ගීතයක හෝ විලම්භලය වාදිතයක ස්ථායි කොටස ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 8)

(iv) එම විලම්භලය ගීතයට හෝ වාදිතයට සුදුසු මාත්‍රා හතරක තානාලංකාරයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (එක් මාත්‍රාවකට ස්වර හතරක්වත් ඇතුලත් විය යුතුයි.) (ලකුණු 2)

II කොටස

04. පහත වගුවේ ඇතුලත් තොරතුරු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	B
ආසාතාත්මකව ගැයේ.	අනාසාතාත්මකව ගැයේ.
සේ ගී විශේෂයකි	මෙහෙ ගී විශේෂයකි.
රජුන්, දෙවියන්, බුදුන් , ප්‍රභූන් උදෙසා ගායනා කර ඇත.	ජීවිතයේ කටුක බව, දරිද්‍රතාවය අඩු පඩි ලැබීම හා ආහාරපාන පිළිබඳ ගැටලු විස්තර වේ.
කෝට්ටේ යුගයෙන් ආරම්භ වී ඇත.	ගී පද මාලා සහ නාද මාලා සරල වන අතර ස්වර දෙක තුනකට වඩා ඇසුරු නොකරයි.

(i) ඉහත A හා B කොටස්වල ඇතුලත් තොරතුරු අනුව අදාල ගායනා වර්ග දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 2)

(ii) A කොටසට අදාල ගායනා වර්ගයේ, වගුවේ ඇතුලත් නොවන වෙනත් ලක්ෂණ හතරක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 4)

(iii) B කොටසට අදාල ගායනා වර්ගය තුළින් ඉස්මතුවන පරිසර සුන්දරත්වය, කාර්යයේ දුෂ්කර බව, අඹු දරුවන්ගේ දුරස් වීම ආදිය කරුණු, කවි පාද උදාහරණයට ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 6)

(iv) සවිදම් යන්න කෙටියෙන් හඳුන්වා ගණපති සවුදමේ පළමු පාදයේ පද නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 8)

05. (i) නූර්ති හා නාඩගම් රංග ශෛලින් හි සංගීත ලක්ෂණ කරුණු 06ක් ඇසුරෙන් සන්සන්දනාත්මකව ලියන්න. (ලකුණු 6)

(ii) කෝළම් රංග සම්ප්‍රදායේ සංගීත ලක්ෂණ 04ක් ලියන්න. (ලකුණු 4)

(iii) සොකරි රංග සම්ප්‍රදායේ රංග ලක්ෂණ 02ක් ලියන්න. (ලකුණු 2)

(iv) තෝඩායම, ඉන්නිසිය, උරුට්ටුව, තර්ගය, අගහාරං යන කරුණුවලින් හතරක් පිළිබඳ කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 8)

III කොටස

06. පහත දැක්වෙන බටහිර සංගීත ප්‍රස්ථාර කොටස ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

(i) ඉහත දැක්වෙන බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරලා ලියන්න. (ලකුණු 6)

(ii) ස්වර ප්‍රස්ථාරයට අදාල ගීතය අයත් ස්කේලය හා හින්දුස්ථානි තාලය නම් කරන්න. (ලකුණු 4)

(iii) පහත දැක්වෙන බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාරකරණයේදී යොදා ගැනෙන ප්‍රකාශන සංකේතවලින් පහක් නම් කර ඒවා විස්තර කරන්න.

A ⟶ ***pp***
B ⟶ ***p***
C ⟶ ***mp***
D ⟶ ***mf***
E ⟶ ***f***
F ⟶ ***ff***

G ⟶ <
H ⟶ >

(ලකුණු 2 x 5 = 10)

07. (i) පහත වගුවෙහි (i) සිට (x) දක්වා එක් එක් හිස්තැනට අදාල පිළිතුර අංකය සමග ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 10)

නිර්දේශිත චිත්‍රපටය	චිත්‍රපට ගීතය	සංගීත අධ්‍යක්ෂ
(i)	කටේ කිරි සුවඳ	**(ii)** ....
සත් සමුදුර	**(iii)**	**(iv)** ....
(v)	කමලාසිනි	ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න
(vi)	කුඩා ගමේ	**(vii)** ....
(viii)	උන්මාද සිතුවම්	**(ix)** ....
විසිදෑල	ගුමු ගුමුව වදුලේ	**(x)** ....

(ii) වඩාත් සිනමාරූපී සංගීත නිර්මාණයකට හිමිකම් කියන සත්සමුදුර චිත්‍රපටයේ සංගීත නිර්මාණය පිළිබඳ කරුණු පහක් ලියන්න. (ලකුණු 5)

(iii) චිත්‍රපට ගීයක ආවේනික ලක්ෂණ පහක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 5)

08. පහත සඳහන් කරුණු අතරින් 04ක් පමණක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(i) භාත්ඛණ්ඩෙ පඬිතුමා වෙතින් භාරතීය සංගීතයට සිදු වූ සේවාව. (ලකුණු 5)

(ii) සංධ්වනියක ඇතුලත් සුවිශේෂි ලක්ෂණ. (ලකුණු 5)

(iii) ගෝත්‍රික ගීත උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ විකාශනයට බලපෑ අන්දම (ලකුණු 5)

(iv) වින්සන්ට් සෝමපාල මහතාගෙන් මෙරට සංගීත අධ්‍යාපනයට සිදු වූ සේවාව. (ලකුණු 5)

(v) ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් සංගීතය (ලකුණු 5)